CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA **Turno: VESPERTINO**

Autorizado pela Resolução UNV. nº 26, de 16 de setembro de 2002.

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Música o acadêmico deverá perfazer um total mínimo de 3.328 (três mil, trezentas e vinte e oito) horas, sendo 3.128 (três mil, cento e vinte e oito) horas-aula, caracterizadas por eixos temáticos, e 200 (duzentas) horas de estudos independentes, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) e, no máximo, 07 (sete) anos letivos regulares.

Eixos temáticos:

a- Pesquisa em Arte
b- Práticas Artísticas
c- Reflexivo-Pedagógicos
e- Docência em Arte

É o seguinte o elenco de áreas de conhecimento que compõem os eixos temáticos do curso:

a- Pesquisa em Arte

CÓDIGO	ÁREAS DE CONHECIMENTO	CARGA HORÁRIA
503157	Metodologia da Pesquisa em Arte I	68
503158	Metodologia da Pesquisa em Arte II	68
503159	Metodologia da Pesquisa em Arte III	68
503160	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34

b- Práticas Artísticas

CÓDIGO	ÁREAS DE CONHECIMENTO	CARGA HORÁRIA
503161	Instrumentalização do Fazer Musical I	136
503162	Instrumentalização do Fazer Musical II	136
503163	Instrumentalização do Fazer Musical III	102
503164	Instrumentalização do Fazer Musical IV	68
503165	Produções Artísticas	272
503166	Produções Artísticas em Música I	272
503167	Produções Artísticas em Música II	204
503168	Produções Artísticas em Música III	204

c- Reflexivo-Pedagógicos

CÓDIGO	ÁREAS DE CONHECIMENTO	CARGA HORÁRIA
501153	Fundamentos da Ação Docente em Música	136
503169	Fundamentos da Ação Docente	136
503170	Metodologia do Ensino da Música I	102
503171	Metodologia do Ensino da Música II	102
504116	Reflexão Artística I	102
504117	Reflexão Artística II	102
504118	Reflexão em Música I	102
504119	Reflexão em Música II	102

e- Docência em Arte

CÓDIGO	ÁREAS DE CONHECIMENTO	CARGA HORÁRIA
503172	Estágio Supervisionado I	204
503173	Estágio Supervisionado II	204
503174	Prática I	102
503175	Prática II	102
	Total	3.128

ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O estágio supervisionado será desenvolvido de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da área de conhecimento Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso, conforme regulamento específico.

ESTUDOS INDEPENDENTES

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em estudos independentes, regulamentados pelo Colegiado do Curso de Artes.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva será desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

EMENTÁRIO

EIXO TEMÁTICO: PESQUISA EM ARTE

503157- METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE I - 68 h
Pesquisa: conceito. Elementos de um projeto de pesquisa. Trabalhos acadêmicos e monográficos: noções básicas. Pesquisa em Arte: noções e características.

503158 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE II – 68 h
Pesquisa em arte: processos, especificidades, objetos, temas e universos. Projeto de Pesquisa.

503159 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE III – 68 h
Desenvolvimento da pesquisa em arte. Palestras e participações em seminários.

503160 - ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – 34 h
Trabalho de Conclusão de Curso: orientação, acompanhamento, desenvolvimento e apresentação para Banca Examinadora.

EIXO TEMÁTICO: PRÁTICAS ARTÍSTICAS

503161 - INSTRUMENTALIZAÇÃO DO FAZER MUSICAL I - 136 h
Fundamentos teóricos da música. Diferentes formas de leitura e escrita musical.

503162 - INSTRUMENTALIZAÇÃO DO FAZER MUSICAL II - 136 h
Sensibilização/apreciação: entorno tirmico/sonoro, produções musicais. Percepção e análise das relações harmônicas presentes na música. Processos contemporâneos de combinação rítmico/sonora

503163 - INSTRUMENTALIZAÇÃO DO FAZER MUSICAL III - 102 h
Análise das formas musicais folclóricas, populares e eruditas.

503164 - INSTRUMENTALIZAÇÃO DO FAZER MUSICAL IV - 68 h
Estudo e produção de arranjos vocais. Estudos de repertórios. Uso de meios digitais: aplicação prática.

503165 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS – 272 h
Percepção, apreciação e produção artística. Elementos básicos das linguagens artísticas.
Artes Cênicas: Teoria e prática da encenação, experimentação e expressão cênica.
Dança: As potencialidades do movimento humano e suas possibilidades criativas.
Música: Elementos básicos da linguagem, expressão e criação musical.

Cultura Popular: Conceitos e fundamentos. Elementos formadores. Fato folclórico.
Artes Visuais: Elementos da criação, comunicação e expressão visual. Materiais e técnicas expressivas. Produção plástica.

503166 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM MÚSICA I - 272 h
Vivências práticas e reflexivas sobre processos de construção musical: ouvir, criar, executar e refletir sobre música enquanto processo, produto histórico social. Meios e técnicas de expressão musical: canto e voz, prática instrumental e de regência, movimento rítmico e dança. Prática e técnica vocal.

503167 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM MÚSICA II - 204 h
Vivências práticas e reflexivas sobre processos de construção musical: ouvir, criar, executar e refletir sobre música enquanto processo, produto histórico social. Meios e técnicas de expressão musical: canto e voz, prática instrumental e de regência, movimento rítmico e dança. Prática e técnica vocal.

503168 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM MÚSICA III - 204 h
Vivências práticas e reflexivas sobre processos de construção musical: ouvir, criar, executar e refletir sobre música enquanto processo, produto histórico social. Meios e técnicas de expressão musical: canto e voz, prática instrumental e de regência, movimento rítmico e dança. Prática e técnica vocal.

EIXO TEMÁTICO: REFLEXIVO-PEDAGÓGICOS

501153 - FUNDAMENTOS DA AÇÃO DOCENTE EM MÚSICA - 136 h
Fundamentos da Aprendizagem Musical: natureza do conhecimento musical, teorias do desenvolvimento musical, concepções/métodos (Dalcroze, Orff, Kodally, Paynter, Willems, Gainza, Swanwick, Gardner).

503169 - FUNDAMENTOS DA AÇÃO DOCENTE - 136 h
Princípios norteadores da Educação Brasileira. Ensino da Arte na História da Educação Brasileira. Aspectos essenciais do desenvolvimento humano. Processo construtivo e constitutivo do ser humano. Elementos da ação docente. Formação do professor reflexivo.

503170 - METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA I - 102 h
Prática pedagógica musical na Educação Infantil e no Ensino Fundamental. Principais métodos de musicalização e aplicação prática. Métodos e técnicas de percepção, apreciação e produção musical. Currículo e música: conteúdos, sequenciação e avaliação dos processos musicais (percepção, linguagem musical, expressão musical).

503171 - METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA II - 102 h
Fundamentos da prática pedagógica musical no Ensino Médio, Educação Inclusiva e espaços alternativos. Métodos e técnicas de análise de estilos e formas musicais: indústria cultural. Métodos e técnicas de percepção, apreciação e produção musical. Currículo e música: conteúdos, sequenciação e avaliação dos processos musicais (percepção, linguagem musical, expressão musical).

504116 - REFLEXÃO ARTÍSTICA I - 102 h
História da Arte e Estética: Construção de conceitos e reflexão crítica. Arte enquanto produção social e histórica. Manifestações artísticas: natureza e significado. Produção e movimentos artísticos. Investigação e reflexão sobre a natureza, conceitos e problemas que envolvem a arte.

504117 - REFLEXÃO ARTÍSTICA II - 102 h
História da Arte Brasileira sob os pontos de vista antropológico e sociológico enquanto representação da produção cultural e social do homem. Identificação, contextualização e análise da produção artística brasileira. Funções da arte na sociedade atual. Realidade Brasileira.

504118 - REFLEXÃO EM MÚSICA I -102 h
Fundamentos da Educação Musical: aspectos históricos e culturais, música e sociedade, significação musical. Estética musical: conceitos, investigação e reflexão.

504119 - REFLEXÃO EM MÚSICA II - 102 h
História da música brasileira: folclórica, popular e erudita. Principais influências. Gêneros, estilos e formas. Mídia e a indústria cultural.

EIXO TEMÁTICO: DOCÊNCIA EM ARTE

503172 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - 204 h
Elaboração, execução e avaliação da proposta de estágio.

503173 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO II- 204 h
Elaboração, execução e avaliação da proposta de estágio.

503174 - PRÁTICA I - 102 h
A prática será oferecida desde a primeira série e desenvolvida ao longo do curso.

503175 - PRÁTICA II - 102 h
A prática será oferecida desde a primeira série e desenvolvida ao longo do curso.

CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES – MÚSICA

EIXOS TEMÁTICOS	1ª SÉRIE		2ª SÉRIE		3ª SÉRIE		4ª SÉRIE	
	816	24	816	24	782	23	714	21
Pesquisa em Arte	Metodologia da Pesquisa em Arte I		Metodologia da Pesquisa em Arte II		Metodologia da Pesquisa em Arte III		Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	
	503157	68 2	503158	68 2	503159	68 2	503160	34 1
Práticas Artísticas	Produções Artísticas		Produções Artísticas em Música I		Produções Artísticas em Música II		Produções Artísticas em Música III	
	503165	272 8	503166	272 8	503167	204 6	503168	204 6
	Instrumentalização do Fazer Musical I		Instrumentalização do Fazer Musical II		Instrumentalização do Fazer Musical III		Instrumentalização do Fazer Musical IV	
	503161	136 4	503162	136 4	503163	102 3	503164	68 2
Reflexivo-Pedagógicos	Reflexão Artística I		Reflexão Artística II		Reflexão em Música I		Reflexão em Música II	
	504116	102 3	504117	102 3	504118	102 3	504119	102 3
	Fundamentos da Ação Docente		Fundamentos da Ação Docente em Música		Metodologia do Ensino da Música I		Metodologia do Ensino da Música II	
	503169	136 4	501153	136 4	503170	102 3	503171	102 3
Docência Em Arte	Pratica I		Pratica II		Estágio Supervisionado I		Estágio Supervisionado II	
	503174	102 3	503175	102 3	503172	204 6	503173	204 6

Em vigor a partir de 1º de janeiro de 2003 (Resolução UNIV nº 37/02).